

RO Au fost supuse inventarierii, evaluării stării de conservare și reconsiderării valorii patrimoniale piese din colecțiile de ierbar, preparate umede, ornitologie, crustacee, pești, amfibieni și reptile, paleontologie, geologie, pedologie, piese de lemn decorativ, filatelie. S-au elaborat și digitizat **395 de fișe analitice** ale bunurilor de patrimoniu. Au fost pregătite **3 dosare de clasare (27 de piese)** înscrise în *Registrul Patrimoniului Cultural Național Mobil*.

În cadrul Grădinii Botanice a MNEIN, a fost efectuată inventarierea detaliată a arborilor și arbuștilor din cadrul microexpozițiilor cu floră autohtonă. Au fost plantate 14 exemplare de arbori (fag european, carpen comun, gorun) și întreprinse lucrări sanitare.

A fost relevat specificul tehnic, artistic și stilistic al scoarțelor de Camenca (Transnistria), fiind editat un catalog al colecției muzeale.

Au fost aduse contribuții inedite la tipologia satelor dintre Nistru și Prut, clasificarea caselor tradiționale conform particularităților arhitectonice, amenajarea interiorului locuinței rurale. În urma cercetărilor, a fost finalizat manuscrisul monografiei „Muzeul Satului, Chișinău”, vol. 1.

A fost elucidată contribuția scriitorilor pașoptiști în aprecierea valorii patrimoniale a portului popular românesc.

A fost reliefată contribuția istoricului Paul Mihail la cercetarea patrimoniului etnografic și a culturii tradiționale din Basarabia. A fost pusă în lumină valoarea memorială a cărților din biblioteca savanților Paul și Zamfira Mihail.

Au fost elucidate transformările în vestimentația populației urbane și rurale din RSS Moldovenească.

Au fost analizate formele de recreere în RSSM, modalitățile de impunere a ideologiei comuniste în domeniul sărbătorilor, precum și limitele politicii respective.

A fost valorificată experiența utilizării metodei documentării vizuale în cercetările cu caracter istoric și etnografic din Basarabia și RSS Moldovenească.

A fost analizată valorificarea mai multor specii de copaci și pomi în cadrul civilizației tradiționale românești.

Au fost relevate experiența internațională și provocările pe plan național în domeniul facilitării accesului la patrimoniul muzeal pentru persoanele cu dizabilități.

Au fost evidențiate etapele evoluției tradiției interpretării la cobză în spațiul basarabean, valențele sale sociale, purtătorii actuali ai acestei tradiții, modalitățile de însușire și perpetuare a repertoriului la cobză în prezent. În cooperare cu specialiștii din România, a fost pregătit și depus la UNESCO dosarul „Cobza – cunoștințe, tehnici și muzici tradiționale”.

În vederea promovării „Artei cămășii cu altiță – element de identitate culturală în România și Republica Moldova”, înscris în *Lista reprezentativă UNESCO a patrimoniului cultural imaterial al umanității*, au fost puse în circuitul științific contribuțiile șezătorilor din zilele noastre la perpetuarea celor mai reprezentative tehnici și principii decorative ale acestei haine emblematice.

Au fost organizate **12 expoziții** din patrimoniul muzeului și al altor instituții. Au fost organizate **2 conferințe științifice și o masă rotundă**. Rezultatele cercetărilor au fost diseminate prin intermediul a **63 de publicații științifice** (6 volume, 2 manuale școlare, 12 articole, 31 de teze ale comunicărilor, 12 articole de popularizare), **59 de comunicări** prezentate la conferințe din republică și de peste hotare, **34 de interviuri** în mass-media.

ENG Items from the collections of the herbarium, wet preparations, ornithology, crustaceous, fish, amphibians, reptiles, palaeontology, geology, paedology, decorative wood, and philately were inventoried, their state of conservation was evaluated, and their heritage value was reconsidered. **395 analytical cards** were written and digitized. **3 classification files (27 items)** were inscribed in the *Registry of the National Movable Cultural Heritage*.

Within the Botanical Garden of MNEIN was made a detailed inventorying of trees and bushes from the micro-exhibitions with autochthonous flora. There were planted 14 trees (European beech, common hornbeam, and sessile oak) and sanitary works were accomplished.

One revealed the technical, artistic, and stylistic specific of the wall-carpet from Camenca region (Transnistria), and a catalogue of the museum collection was published.

Original contributions were brought to the study of the typology of villages between Nistru and Prut, the classification of traditional houses according to their architectural peculiarities, and the outfits inside of rural dwellings. As a result of these investigations, one finished the manuscript of the monograph “Village Museum, Chişinău”, vol. 1.

One elucidated the contribution of writers from the 1848 generation in appraising the heritage values of the Romanian folk dress.

One emphasized the contribution of the historian Paul Mihail in the investigation of the ethnographic heritage and the traditional culture from Bessarabia. One highlighted the memorial value of books from Paul and Zamfira Mihail’s library.

The transformations in the dress of urban and rural population from MSSR were researched.

One analysed the forms of spending leisure time in MSSR, the ways of imposing the communist ideology in holidays, as well as the limits of this policy.

The experience of using the method of visual documentation in the historical and ethnographical researches in Bessarabia and MSSR was valorised.

There was analysed the experience of valorization of several species of trees within the Romanian traditional civilization.

The international experience and the challenges at national level in facilitating the access to museum heritage for people with disabilities was studied.

There were highlighted the stages of the evolution of the tradition of playing cobza in Bessarabia, its social significations, the nowadays bearers of this tradition, the ways of learning and transmitting the cobza repertoire in present time. In cooperation with specialists from Romania, was prepared and submitted to UNESCO the nomination file “Cobza – traditional knowledge, techniques, and music”.

To promote “The art of the traditional blouse with embroidery on the shoulder (*altiță*) – an element of cultural identity in Romania and the Republic of Moldova”, inscribed in the *UNESCO Representative list of the intangible cultural heritage of humanity*, there were brought into scientific circuit the contributions of nowadays sewing socials to perpetrate the most representative techniques and decorative principles of this emblematic dress item.

There were organized **12 exhibitions** from the museum heritage and of other institutions. **2 scientific conferences and one round table** were held. The results of the investigations were disseminated through **63 scientific publications** (6 books, 2 schoolbooks, 12 articles, 31 abstracts of conference presentations, 12 articles of popular science), **59 presentations** at conferences in the republic and abroad, **34 interviews** in mass-media.